LAK LAK
FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ
Laklak 17

Kaçak mal yakalayan ve yakalatanlar ödüllendirilecek

İlk aşk maceram

Yaşım 14-15 kadardı sanıyorum. İnsanın ha babam aşk romanları okuduğu ve bu işin pratiğine geçmek için sabırsızlandığı o çılgın ve şaşkın yaş.

Günlerden bir pazar günü. Taksim durağında tramvay bekliyorum. Kendimi de oldukça şık bulmaktayım. Yeni boyanmış iskarpinlerim, mavi ceketim ve bir de sarı kırmızı kravatım var. Kafamda da ilk fötr şapkam.O yılların hangi ünlü sinema yıldızına benzediğime bir türlü karar veremiyorum. Daha doğrusu hiç birini bana benzemeye layık göremiyorum. Etrafı süzerken de nedense bir kaşım hep havada...

Tramvay bekleşenlerin arasında bir genç kızla bir de yakışıklı delikanlı var. Allah versin bana ne?

Bana ne ama, delikanlı kıza veda edip gitti. Kız bana bakmaya başladı. (Demek ben de ona bakıyormuşum ki onun bana baktığının farkına vardım) Neyse...Adet (Kız bana bakıyordu) anlatmaktır bu işleri...

Derken karşılıklı gülümsemeye başladık kızlan..Ben başımı eğip hafiften selam verir gibi yaptım.Aaa? Kız da gizli bir selam uzattı.Ağzı da kulaklarında. Bak sen işe... Cesaret delikanlı. Hadi sokul.Bir müthiş laf bul.

Buldum:

-Yanılmıyorsam sizinle tanışıyoruz küçük hanım?

-Hayır ama tanıştık işte.

Demez mi hasba.Hemen ahbab olduk.

-Boş verin tramvaya. Şöyle yürüyelim.Beni evime kadar götürür müsünüz? dedi.

Ne demek evine. Kaf dağının ardına kadar gidebilirdim bu ilk aşkımla. (Nerden aşkın oluyor demeyin sakın. Yetmiş saniyedir aşıktım ona)

Taksim'den Elmadağı'na doğru yürümeye başladık Kız bıcır bıcır bir şeyler anlatıyor.Ben tabii hiç bir şey anlamıyorum.Çünkü dinlemiyorum.Çünkü onunla evlenmeyi düşünüyorum ve (Şu kızın evi uzakta olsa da hemen ayrılmasak) diyordum içimden.

Derken, şimdiki Hilton'un karşı kaldırımında zebella gibi bir adam çıktı karşımıza. 40-45'lik var. Pala bıyıklı ve iri kıyım biri.

Adam kızı kolundan tuttu. Bez bebek gibi bir tarafa savurdu. Sonra tek kelimeyle itiraz etmeme fırsat vermeden sarı kırmızı kravatıma yapıştı. Boğuluyorum sandım. Kalın ve öfkeli bir ses:

-Bana bak kopuk. Bir daha seni kızımla görürsem bu kulağını...Diye gürlemesiyle birlikte kulağımı öyle bir sıktı ki zavallı işitme organımı bir timsah ısırdı sandım

Ve arkasından enseme okkalı bir Osmanlı tokadı pat lattı. O canım kravatım da ben de yerleri öp tük tabii..

Neyse ki hazret pek ileri gitmedi. Homurdanarak sevgilimi çekti.

Ertesi günü eve bir telefon. Kızın sesi:

-'No olursunuz beni affedin. Babam çok serttir. Bakın size her şeyi anlatayım.Dedi ve anlattı.

Kız bir delikanlı ile gezip tozuyormuş. Pala bıyık efendi bunu duyunca küplere binmiş. (Ne dayanıklı küpmüş o) ve kızına:

-O piçi kapının önünden geçir. Eşek sudan gelinceye kadar bi temiz sopa çekeyim de görsün? demiş.

Kız yalvarmış yakarmış. Çam yarması pederine laf anlatamamış.Bunun üzerine sevgilisine sopa düblörü olarak beni seçmiş. No'olur kusura bakmayayım mış. Yoksa çok üzülürmüş.

-İyi ama küçük hanım? dedim. Sevgilinizin yedek lastiği olarak bula bula beni mi buldunuz? Hiç acımanız yokmuş doğrusu.

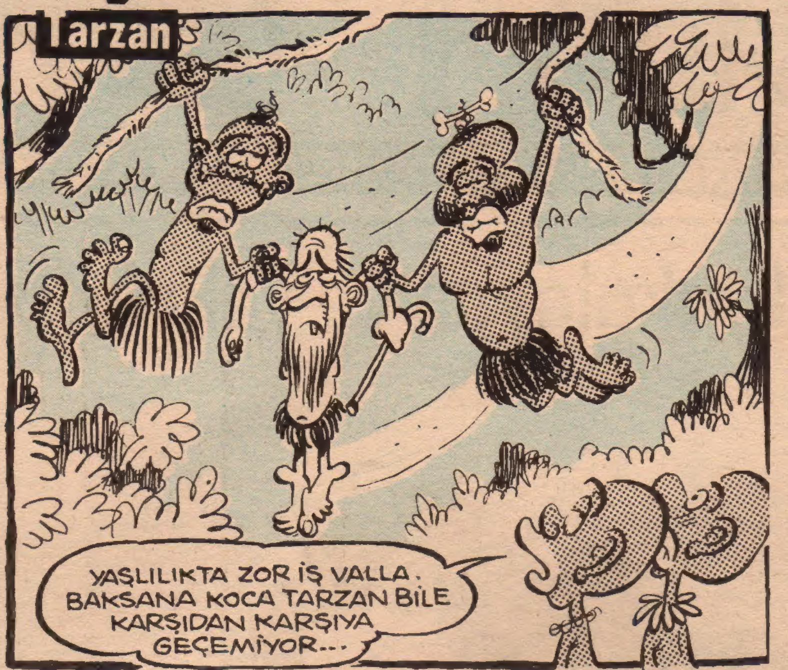
-O hayıııırr. Dedi. telefondaki ses. İnanın sizi ben seçmedim. Dün tramvay beklerken yanımda gördüğünüz genç var ya:

-Ağbim değildi. Sevgilimdi o. Babamın ne sert ceviz olduğunu bilir. Sizi kendi yerine o seçti. (Gel sevgilim beni dövdürme. Baban nasıl olsa beni tanımaz. Şu sarı kırmızı kravatlı enayiyi tavla. Dayağı o yesin) dedi. Yoksa ben size kıyar mıydım. İnanın ben çok duygulu çok romantik bir kızımdır. Böyle şeylere hiç gelemem, hiiiç. Ben de gelemezdim ama olan olmuştu bir kere.

Sadık ŞENDİL

Haybeden Kahramanlar

YILMAZ * ALİ



Haftanın süper kahramanı: TOMBİKİS

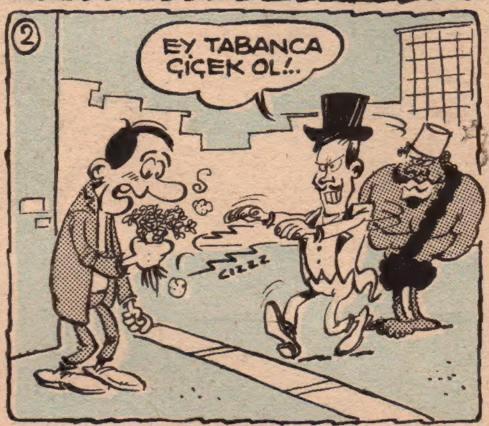
Geçen hafta oynanan Kulverkalesigücü-Nevadarancerbirlik maçında 50. dakikada takım arkadaşı 8 numaralı Konyakçı'ya su içirerek ölümüne neden olup onun yerine takıma giren Tombiks formdaydı.

Tombiks albayın kızı Suzi'den aldığı pasları iyi değerlendirdi. Fakat albay bunu duyunca önümüzdeki hafta yapılacak Oklohomaidmanyurdu maçından önce Tombiks anısına 1 dakika saygı duruş yaparız heralde..

Zararlı kahramanları tanıyalım: ZEMBELA

1890 yılında Fransız sömürgesi olan Aşağı Volta ormanlarında doğan Zembelanın annesi ve babası bilinmemektedir. Zembelayı ormanda bulup şehre getiren ve büyüten Mr. Stevenson onu sık sık hayvanat bahçesine götürüp sıla özlemi giderir.

Orman Fakültesi 2. sınıftan 1 dekan 3 profesörü ısırması yüzünden kovulan Zembela kızıp ormana döner.



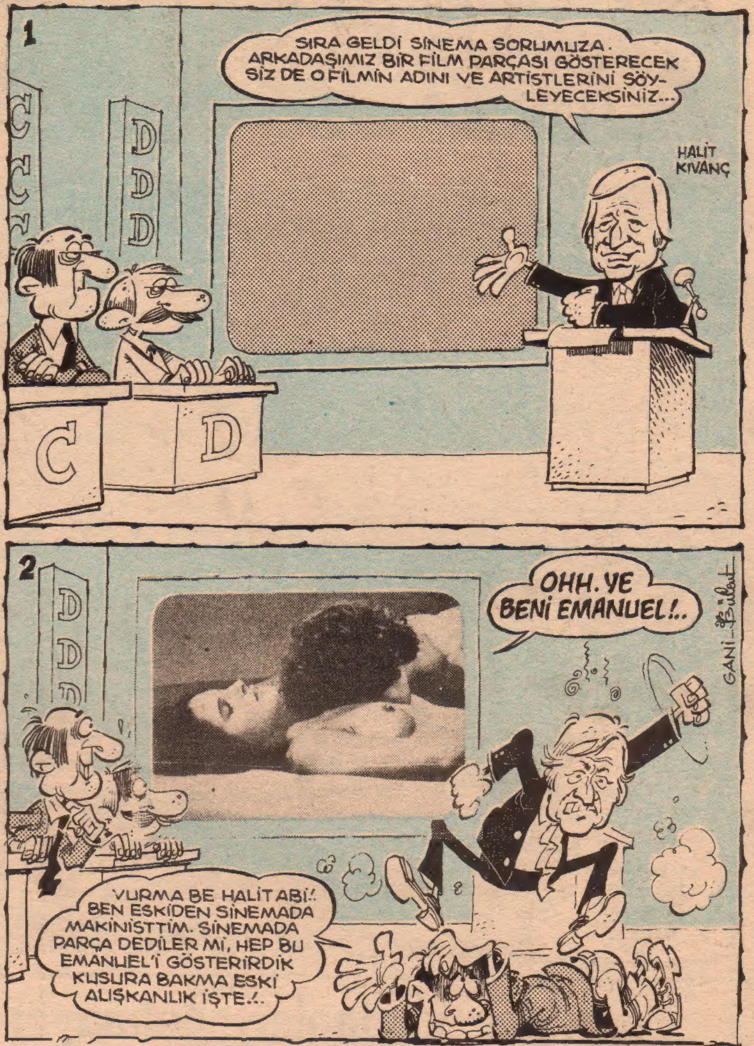
Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş.Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ Telefon: 28 50 00
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR
Basıldığı Yer: Veb Ofset tesisleri Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Akşamsefası

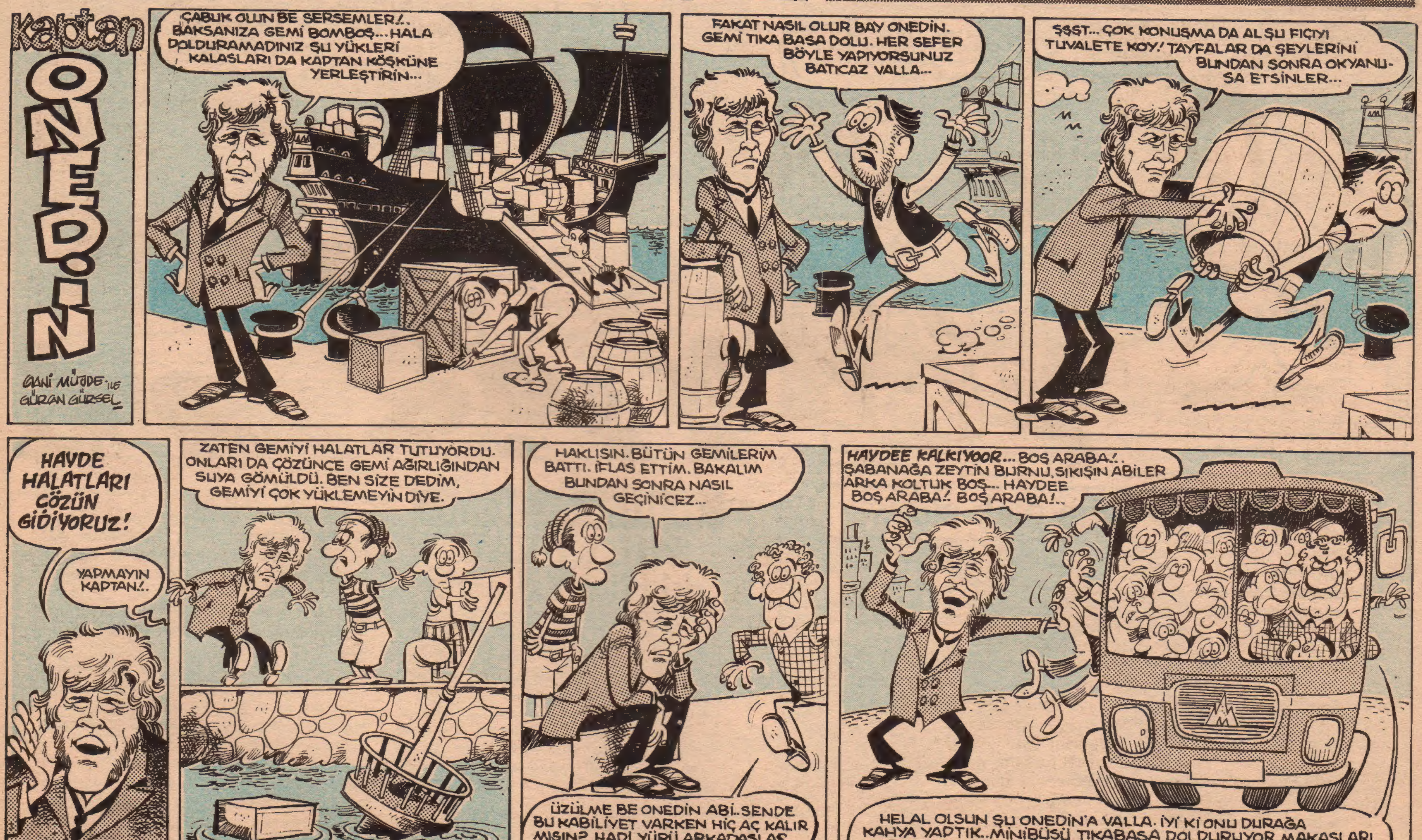
Tele LAKLAK

Türkiye Mimar Bankası'nda herşeye "EVET" denir

Nefes Kesen Yarışma: MARATON



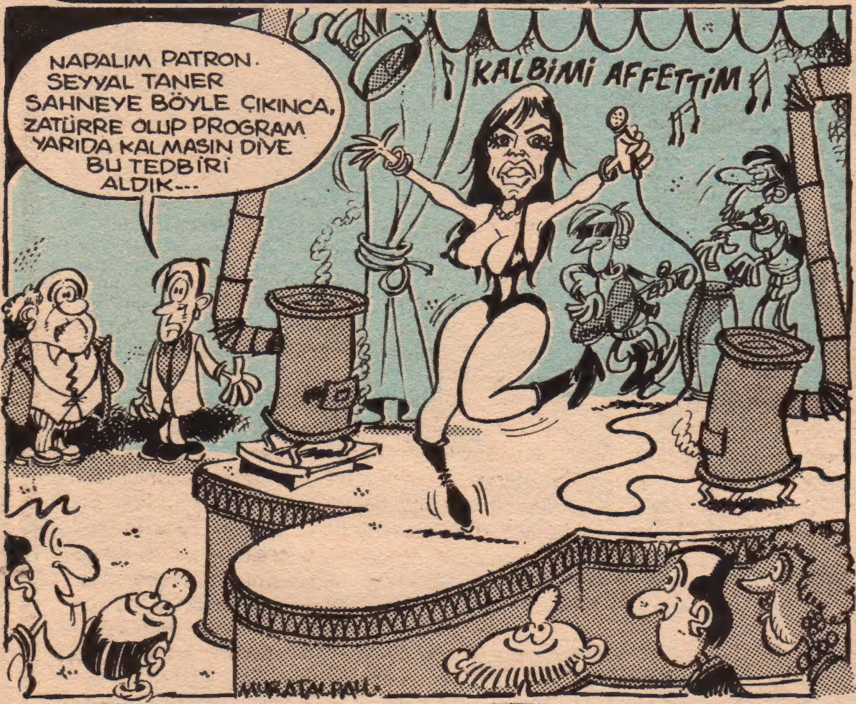
Kaptan ONEDİN



Akşamsefası

MUSİKİ

Seyyal Taner soğuk aldı...



İbrahim Tatlıses sahneye çıkacak Perihan Savaş'a nasihat çekti

İstanbul gazinolarında sahneye çıkmayı düşünen Perihan Savaş 10 cm uzatmalı sevgilisi İbrahim Tatlıses'ten gazino ve sahne hayatı gibi konularda bilgi almıştır. Muhabirimiz Zeki Sıkı nın lahmacun yediği kağıda yazdığı nasihatlar şöyledir.

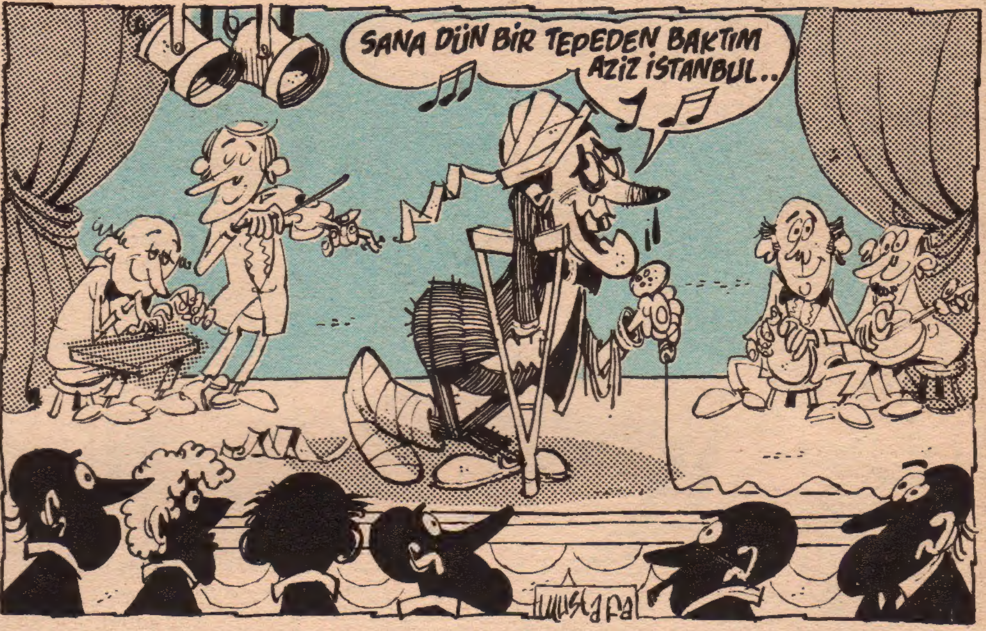
1 Gaziantep lahmacun ve kebap salo.. pardon.... bu lahmacunu aldığı lokantanın adıymış. Sahnede şarkı okurken dinleyiciyle samimi bir havada ve içiçe olmalısın. Sahneden inip masaları gezmen onların dertlerini dinlemen, mali durumu bozuk olan varsa para yardımı yapman, evlerine filan gidip temizlik, çamaşır, yemek gibi ev işlerini yapman dinleyici tarafından sevilmene yol açar.

2 Gazino çalışmaların olmadığı zaman dümenden Perihan Savaş'ın evi soyuldu, petrol şilepleri battı,gazinoya giderken Merihliler Perihan Savaş'ı kaçırdılar. Perihan Savaş, İbrahim Tatlıses'ten ayrıldı diye gazetelerde haberler çıkartmaya bak. Göreceksin boyalı basın bu konuda sana çok yardımcı olacak.

3 Sahneye çıkmadan önce bir çiçekçi ile anlaş, her akşam programdan önce sana 20-30 tane çiçek yollasınlar. Garsonlar tarafından verilen bu çiçekleri sende, ondan bundan geliyormuş gibi seyircilere isim vererek oku. Seyirciler de ''Vay anasını amma hayranı varmış ha. Yarın akşam bi tane de biz yollayalım bari'' derler mi bilmem. Ben yaptığım da çiçek sayısında bir artış olmadı.

4 İzmir Fuarı'na çıkmadan önce benim arabayla kaza yapıp kolundan sakatlanman ve sargılı kolla sahneye çıkman iyi fikirdi. ''Gerçi araba haşat oldu ama olsun.'' Dinleyici böyle şarkıcılara ''Helal olsun be, sanat aşkına bak yaralı yaralı sahneye çıkıyor'' filan deyip sesinin çirkin olmasını bile affeder.Sık sık bu numaralara başvurman kafan sargılı, sedyeyle sahneye çıkman yararına olur.

Ferdi'nin gazinoları dolmuyor



Erol Evgin altın plak aldı...

Haftanın plağı...

NİL KURAK
İki Elim Yakanda

Söz ve müzikleri Selami Hain'le Ülkü Kraker'e şarkılar süresince içilen çay ve meşrubat paraları basgitar Basri'ye ait olan bu longplay'de Nil Kurak ''İki elim yakanda'' demiş''

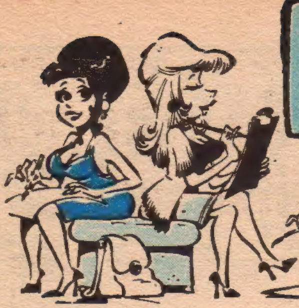
Müzikseverlerin son günlerde hasretini çektiği bir plak.Bu nedenle plağı alan herkes ilk önce kucaklaşıp hasret gideriyor.Plağı alacak parası olmayanlar Nil Kurak'la kucaklaşıp öpüşüyorlar.Öpücük sesleri şarkılar arasına karışmış.(Şapırt.. Muck..oh yavrum)

Nil Kurak plâk zarfı olarak yapılan ikinci kapakta hayranlarına şöyle sesleniyor:

''Bu üçüncü uzunçalarım..Daha evvel iki tane daha longplayim çıkmasına rağmen bir tane bile almadınız.Valla eğer bunu da almazsanız ahrette iki elim yakanızdadır.

Evet bu plağı almalı mı, almamalı mı? Bana ne lan ...İster alın ister almayın.Ben bu yazıdan alacağım parayla bir kilo et alabilir miyim onu düşünüyorum.Haydi yaylanın bakalım...

Akşamsefası

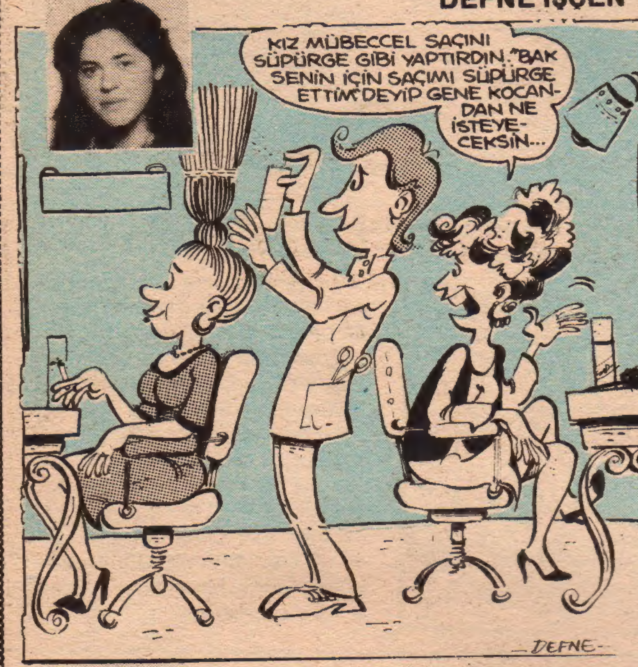


bayan Laklakçılar

EN KRAL MİZAHI BIZ HANIMLAR PİŞİRİRİZ

ÖZDEN ÖĞRÜK

DEFNE İŞÇEN



GÜLAY BATUR

SERÇE'den AL haberi

Efenim son zamanlarda tesadüfen birkaç programdır aynı patronla çalışmak durumunda kaldım ve bu çalışma süreci içinde de yaz kış aynı gri safari takımını giyip yine aynı pabuçlarının arkasına basa basa dolaşan patronumun sürekli "Zarar ediyorum,kazanamıyorum,diye ağlaştığını gözlemledim Adamcağız ağlaşıyor ki ne ağlaşmak. "Yandım Allah,bittim Allah,gitti paracıklarım,amanın beni ancak filanca kurtarır.Tesadüfen öğrendik ki filancaya da ağlaşıyormuş aynen."Mahvoldum perişan oldum,beni ancak falanca kurtarır diye.

Kabloları biraz geç de olsa bağladık tabii Üstünüze perhiz. Artiz dediğin işin iyi olduğunu hem de kendisi sayesinde iyi olduğunu çaktı mıydı yandın. Onun için artize ağlaşacaksın,işi kötü gibi,zarar ediyor gibi göstereceksin ki fiyatlarını artırmasın bir hatta ve hatta nedamet hisleriyle zararını karşılamak için bir iki gün çalışsın ilerisi için de asgari tarifeden sözler vermeye mecbur olsun. Kendisiyle son çalışmamızda;

-Eeee patron dedim,bu defa bir şey demezsin artık., bak bahçe tıklım tıklım. Lafi bitirmeme kalmadı efenim, indirdi kaşlarını aşağı doğru bir acıklı ifade yerleşti ki yüzüne bende yürek parça parça.

-N'oluyoruz patron dedim, bir felaket mi var Allah esirgesin: "Sorma" dedi. Bizim tok evin aç kedisi patroncuk "Kadronun maliyeti yıktı beni gene zarardayım aç kaldık aaaç"

Gel de içinden yok devenin pabucu deme.

Efenim bu noktada bu iş nasıl yapılır, nasıl kadro oluşturulur ve o kadro nasıl çalıştırılır aynen kaptım. Püfünü. Önce kadronun assolistini tayin edeceksiniz sonra da onun karşısına geçip kaşlar aşağı,gözler mahzun pozisyon alacaksınız.

-Aaaaahhh., aaaahhh, aaaahhh bheu,bheu... Hüngüüür, hüngüüür hüngüüür. Vaziyet müşkül hanımefendi çok müşkül, zarar ziyan mahvetti bizi hep o sizden önce çalışan şırfıntı yüzünden. Zangır zangır zangır (Patron sinirlendi) zaten bilmem kimle de atıtı patıtı.

Pozisyon iki....Aaaahhh aaahhh bütün ümidimiz sendeniz gibi bizatihi asil bir hanımefendide Ekmek parası bekleyen bu insanları aç koma ey vicdanlı kadın.Ben zaten hep söylemişimdir en büyük solist sensindir diye. Ötekiler tüh kaka tüh kaka..Zati Yuh onların suratına...Püh onların suratına.

Yeni kadroya eskisinden yana yakıla şikayet edeceksiniz.Bu arada en önemli nokta üstünüzdeki elbiseyi her devir sabit tutmak.

Gelelim ikinci konumuza...

Efenim sayın filanca İzmirli bir gazetecidir. Kendisinde sansasyon gazeteciliğiyle ilgili çok önemli bir potansiyel mevcut olup bu potansiyeli ile vaktiyle anacığıma zona tabir edilen bir sinir uçları iltihaplanması geçirtmiştir ki anam kendisini hala saygıyla anar. ..

Önce size olayı şöyle bir özetleyivereyim:

Eşimle ilişkimizi nasıl bir biçimde ve nasıl yürüteceğimizi tartıştığımız ayrılmayı da alternatiflerden biri olarak düşündüğümüz dönemde, kendileri benim okul arkadaşım annemin talebesi olmak zahabivle evimize teşrif buyurmuşlar. Dertleşmeye geldim bir şeyler duydum çok üzüldüm ayrılıyorlar mı diye.

Eh benim anamın işi öğretmenlik ne anlar filancanın gazeteciliğinden. Bir yandan ağlayarak başlamış anlatmaya.

-Çok üzülüyorum evladım, inşallah bir çözüm bulurlar ayrılırlarsa yazık olacak.

Bu arada kadim dostumuz filanca nikah resimlerimizden birini göğsüne bastırıp anamala beraber burnunu çekiştire çekiştire "Ah hocam ne olur şu resmi bana verin, ikisi de arkadaşımdır.Hatıra kalsın bende" diyerek alıp götürmüş resmi.

Bu olayın birinci perdesi. İkinci perdede bir sabah bir televizyon programı için çekilmiş ağlamaklı kocaman bir resmim kadın dostumuzun hatıra olarak aldığı resimle birlikte ayrılıyorlar başlığıyla bir televizyon dergisinin iki sayfasını süsleyiverdi.

Kocam hâlâ nasıl olup da böyle bir reklama tenezzül ettiğimi düşünüyordur herhalde.

Kendisi üç yıl sonra nereden mi aklıma geldi. Hatunun şu anda yazı yazdığı İzmir Gazetesi tesadüfen elime geçti geçenlerde. Kapak Bülent Ersoy yazı Bülent Ersoy'un çelişkisini sanatını,kişiliğini,dramını vıcık vıcık ederek satmanın ve de en önemlisi Ersoy'u meselesini sahiplenemeyecek durumda olduğu. Bu en zayıf döneminde ilerisi ile ilgili yorumlara ve boyutlara getirmenin tipik bir örneği ve kültürel alandaki yeri ise bu işin uzmanları için başlı başına bir yazı dizisi zaten.Gazetenin içinde bir yerlerde de güya benimle gerçekten yapılmış tam sayfa bir röportaj var.Sözüm ona bütününde övüyorlar beni. Ancak benim gerçekten cevapladığım yalnızca iki soru var koca sayfada.

Neyse bana bu yazıyı yazdıran asıl neden hanımefendinin Bülent Ersoy'un birlikte çalıştığı sanatçı arkadaşlarına şu seslenişi "Ey siz, kendi cinsiyetlerine karar verememiş ne idüğü belirsizler, Bülent Ersoy'un bu halinden siz utanın, siz utanın." Bu hanımı gazeteciliğinin ticari zihniyetle Bülent Ersoy olayını dramatize etmesinin bir başka ilkel boyutu

Sevgili Laklakçılar, ben sözü geçen hanımı uzun yıllardır tanımak şansına nail oldum. Artistlerle şarkıcılarla enseye tokat ilişkilerde muhabbet kapan bu hanımın kendisiyle ilgili o çok yoğun sevimsiz dedikodudan söz etmek aslında sizlere daha iyi fikir verebileceği halde bize yakışmayacağı için es geçiyorum. Benim ağzımdan "Evlilik dışı beraberlikten yanayım" diye beyanat verecek kadar fitursuz olan bir hatunun kendi yaşamında daha da geniş olacağını kavramak güç değil sanırım.

Ancak önemli olan sözü geçen filanca değil filancalar olduğundan dostumuzu toplumsal birikimini,genel bilgi birikimini ve onun Bülent Ersoy olayına bakış açısını hazırlayıp belirleyenkendi kültürünü yeniden gözden geçirmesi için uyarmamız gerektiğine inanıyorum.

Halk bu tür anlayışların kendi yaşamına kültürüne hangi amaçla ve nasıl yansıdıını sağduyusuyla öyle bir kavrıyor ki bugün için kısa vadede size para kazandıran saldırganlığınız yarın size yönelik bir hoşgörüsüzlüğe ve güvensizliğe dönüştüğünde kendinizi onarmaya değil yeniden yaratmaya zorunlu kalabilirsiniz hatuncum.

Sevgili okul arkadaşım sana iki önerim var. Biri sayın Çetin Altan'ın geçen haftalarda yayınlanan "Gazetecilik ve İnsancıllık" adlı yazısını okuman . Diğeri de Sayın Mete Akyol'un şu günlerde televizyonda hazırlayıp sunduğu bir program var ya,o programı seyretmen.

Bu işin nasıl yapılacağı ile ilgili bir fikir verebileceğini umuyorum sana...

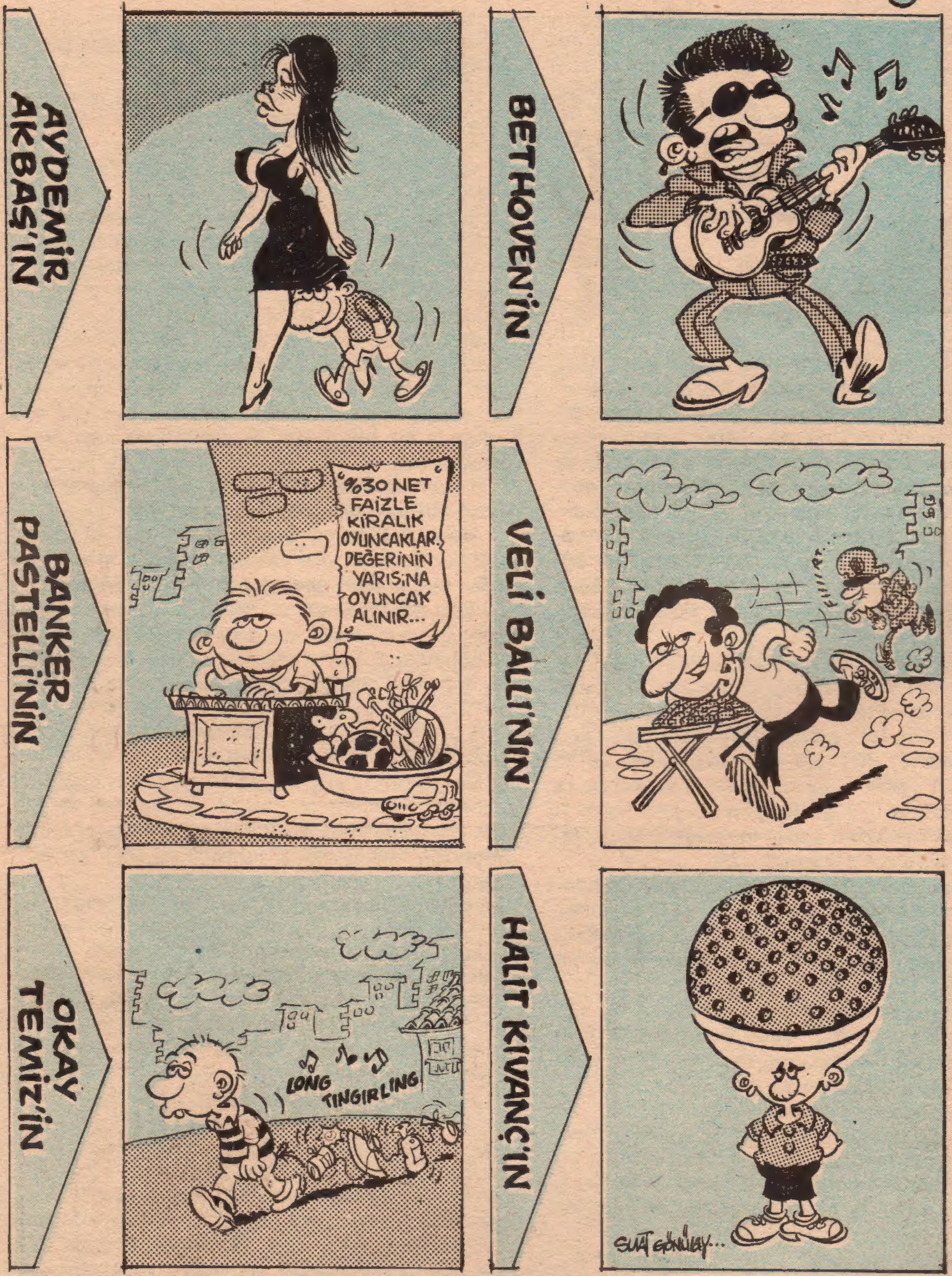
Sevgilerimle.

Sezen Aksu

Akşamsefası

KISA PANTOLONLU BULMACALAR

bu veletler kimin?

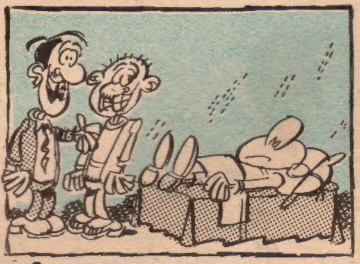


DOKTOR GELİNCEYE KADAR...

Aile içerisinde bir kişi durup dururken hastalanabilir. Ee,, Noolmuş, napalım yani? de meyin.Bu durumlarda bir doktor çağırmak gerekir. Ama doktor evinize gelinceye kadar alınacak bazı tedbirler ve bir yığın yapılacak iş vardır. Aşağıda doktor gelineye kadar nelerin yapılması gerektiğini okuyacaksınız.

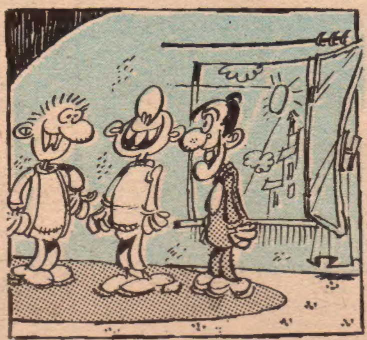
1 Evde 1000-11500 lira kadar bir paranın bulunup bulunmadığına bakmalı yoksa dükkanlar kapanmadan evde yükte hafif pahada ağır bazı eşyaları satıp alınacak parayı doktora vermek üzere bir kenara koymalıdır

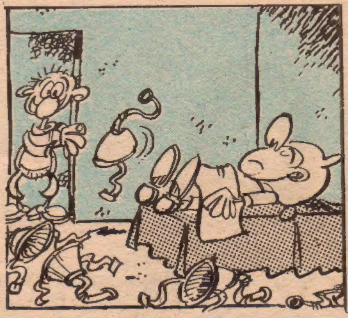
2 Gelecek olan doktor şayet bekarsa evin kızı tenzilatlı satışlardan aldığı en yeni elbiselerini giymeli ve bir güzel süslenmelidir.



3 Hasta en ufak harekette başı karyolanın demirine çarpaçak biçimde yatırılmalı ve doktor hala gelmemişse alçak sesle kalacak olan mirasın kimler arasında bölüşülmesinin uygun olacağı tartışılmalıdır.

4 Doktor evden aceleyle çıkarken çantasını ve aletlerini filan unutabilir.Siz ne olur ne olmaz diye evde bi steteskop, oksijen çadırı, neşter ve hatta ambülans filan bulundurun. Hastanın muayene olmasını filan garantiye alırsınız.





5 Birkaç defa telefon ettiğiniz halde doktor hala gelmiyorsa demek ki evinizin içinden güneş hiç eksik olmuyor.Çünkü güneş girmeyen eve doktor girer. Güneş giren eve doktor girmez.

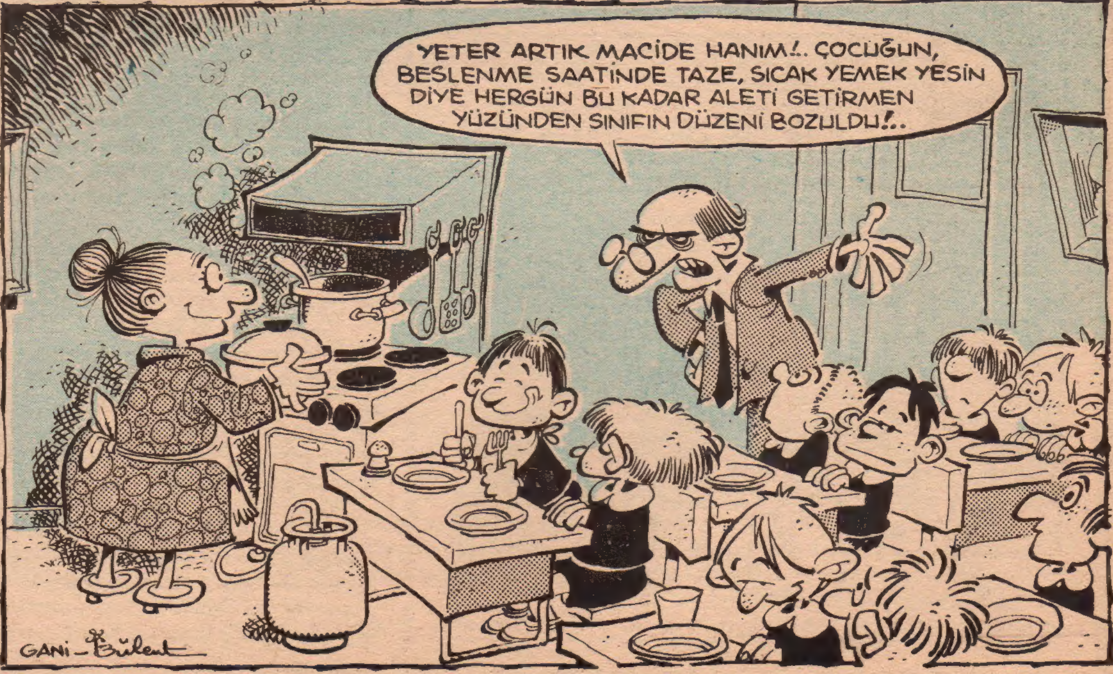
6 Hastanın eğer yerinden kımıldamaması gerekiyorsa ona bol bol Nasrettin Hoca fıkraları anlatın. Tabii hasta mecburen bu fıkralara gülecektir. Gülünce de kımıldayınca sağlığı daha kötüye gider.Hani miras mesele si varya, onun için.

Transistör Tevfik'ten nağmeler...

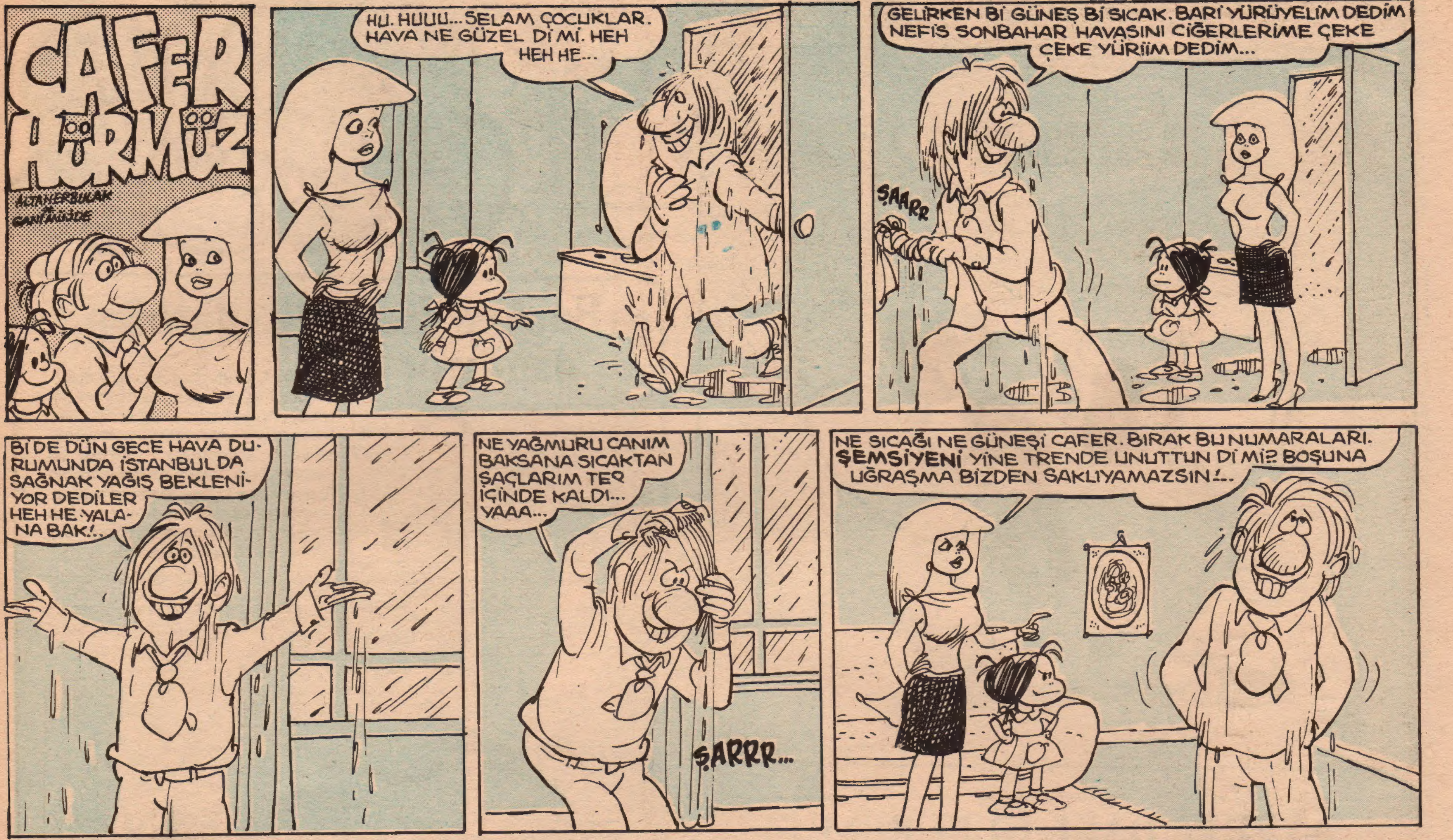
RADYO NASIL TAMİR EDİLİR?

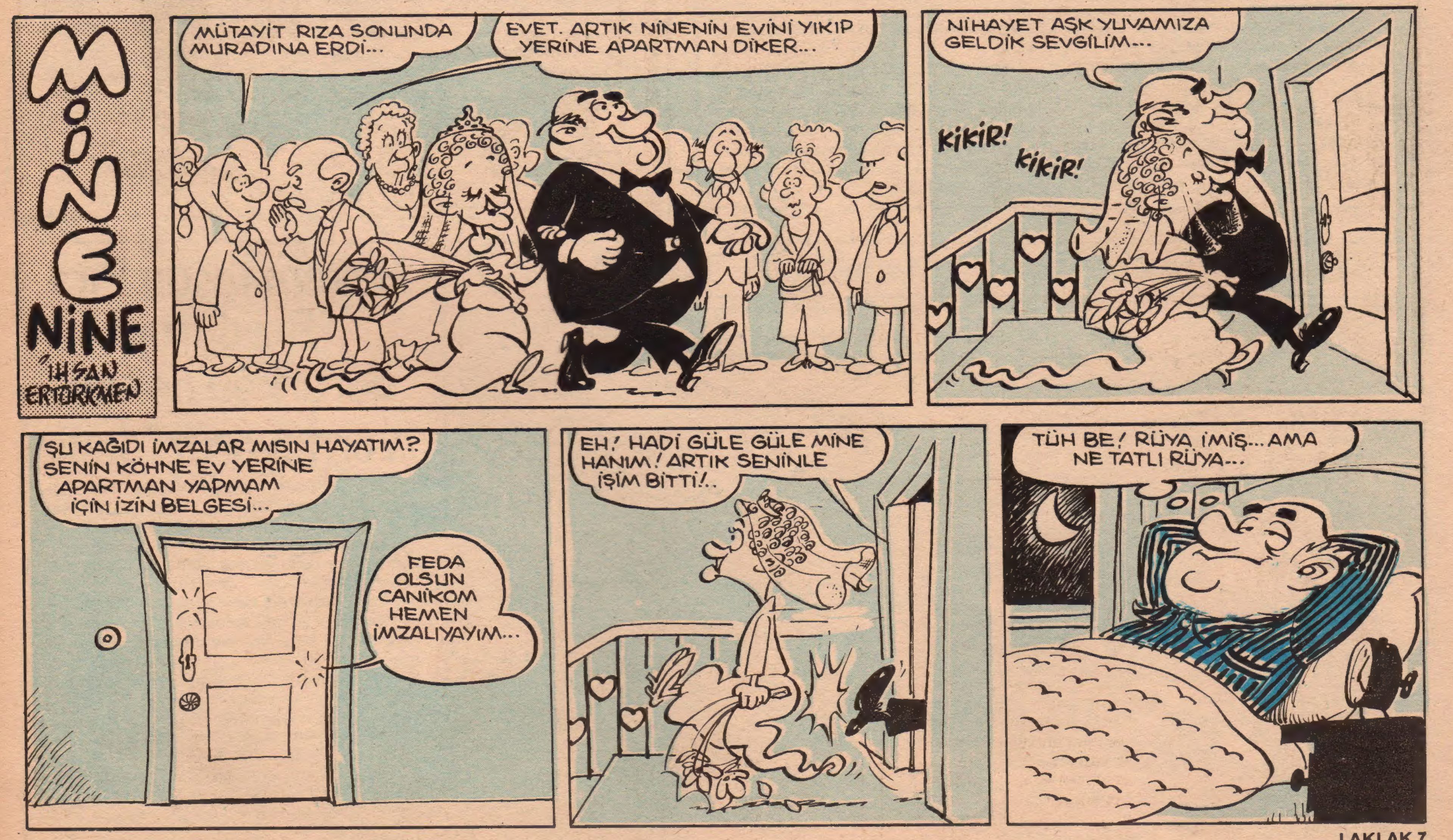
Radyo tamir etmek aslında zor bir iştir. Düşünün elinizde bozuk bir radyo var ve bunun hatasını nasıl bulacaksınız? Zaten açsanız bile neyin nerede olduğunu bulup tamamlayamazsınız. Ama bunun kolayı var. Radyonun üstüne çekişle birkaç defa vurun. Daha sonra da radyoyu 5'inci kattan aşağı atın.

Şimdi elinizde paramparça bir radyo var. Bu parçaları bir kutuya doldurup en yakın bir radyocuya verip hemen kaçın. Aradan bir hatta geçince radyocuya gidip ''Ne ulan bu radyonun hali ben sana sapasağlam bir radyo vermiştim paramparça etmişsin diye herkesin önünde kavga edin ve herifi mahkemeye verin. Radyocu s izinle baş edemeyeceğini anlayınca size çalışır vaziyette ufak tefek de ol sa bir radyo verir ve böylece beş kuruş para harcamadan çalışır bir radyoya kavuşursunuz...



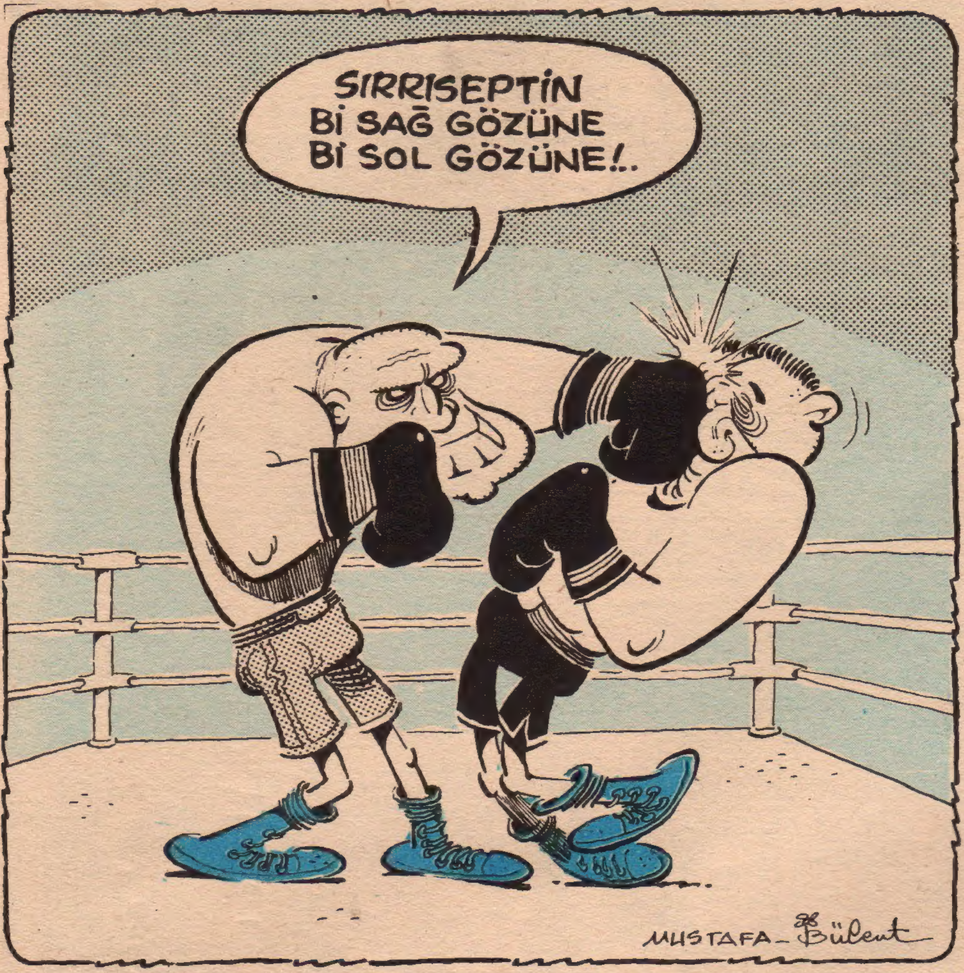
Akşamsefası

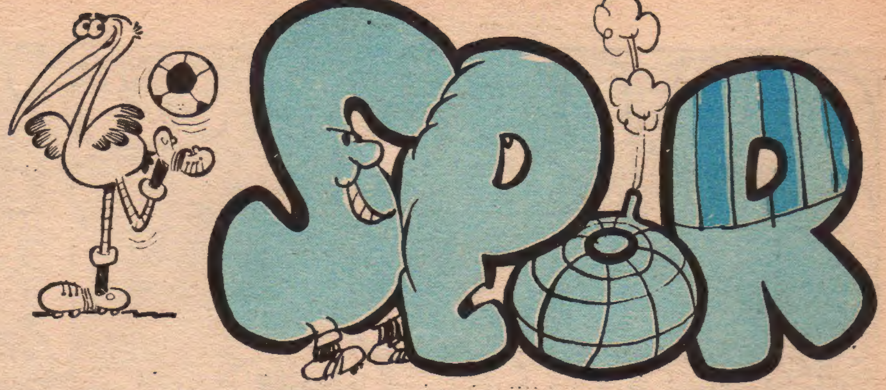




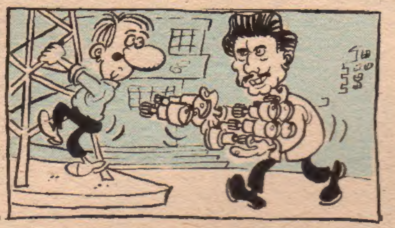
Akşamsefası

Telemanyak boksör sırrı

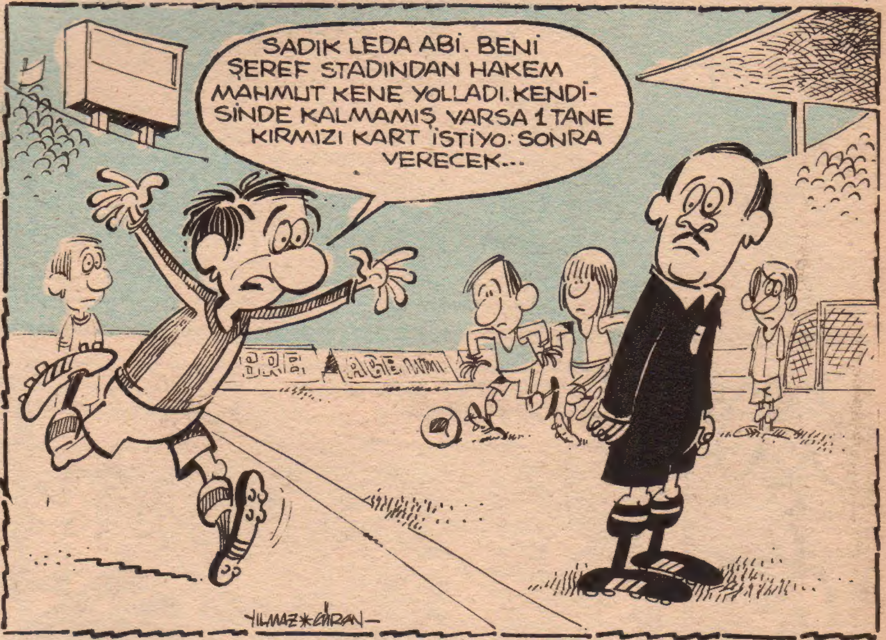




Banker Kasketli dürbün dağıtıyor



İnönü Stadı'na giremeyip dışarda kalan ve ışıklandırma direklerine tırmanan seyircilere Banker Kasketli'nin birer adet dürbün vereceği öğrenildi. Seyircilerin direklerde Banker Kasketlinin reklamlarını ve ilanlarını çok uzak olduğu için göremeyeceği nedeniyle dürbün veren Kasketli maçtan sonra dürbünleri tek tek geri alacağını söyledi.



AVRUPA'DAKİ GURURUMUZ

Erhan Önal, İlyas Tüfekçi ve Ahmet Keloğlu'dan sonra Can Akbel.

Evet..Can Akbel büyük uyanıklık edip daha vize kararı alınmadan Almanya'ya giderek bizden tam not aldı.

Almanya'daki T.R.T personelinin kurduğu T.R.T spor takımında 9 numara oynayan Can Akbel geçen hafta Alman TV'si ZDF sporting ile yapılan maçta kafa ile attığı yedi gol ile kendini ispatladı.

Bu konuda konuştğumuz D.F sporting kulübünün kalecisi kameraman Müller "Can büyük oyuncu kafasının kel olmasını iyi kullanıyor havadan gelen topları kafasının parlaması yüzünden tutamıyorum.O da bütün topları gole çevirdi." demiştir.

Galata Saray lı Büyük Metin Çok Hırslı!...

Hakem İhsan Pire "Biz durup dururken penaltı vermiyoruz" dedi

Dün yürüyerek dergiye gelmekte olan muhabirimiz Yılmaz Okumuş'a rastlayıp bir demeç veren hakem İhsan Pire muhabirimize "Biz durup dururken penaltı vermiyoruz. Durduk yerde penaltı vermek dünyanın hiç bir yerinde görülmemiştir." demiştir.

"Son günlerde basında bazımaçlarda durup dururken penaltı verdiğime dair yazılar çıkıyor. Bunlar hakemlik müessesesini yıpratmak için yazılan yazılardır" diye konuşmasını sürdüren hakem Pire "Nedensiz penaltı vermiyorum ki. Ben bi kere doğma büyüme Beşiktaşlıyım. Kesseler kanım siyah beyaz akar. Ben tuttuğum takım lehine penaltı vermiyim de hangi takım lehine veriyim. Tabii ki en ufak bi pozisyonda "Fıırt" diye Beşiktaş lehine penaltı veririm." deyip muhabirimiz aleyhine bi penaltı verip bir de kırmızı kart göstermiştir.

Akşamsefası